

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная школа с.Степная Васильевка муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

Принята на заседании педагогического совета школы протокол № 5 от «31» 05 2024г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Основная школа с.Степная Васильевка»  
С.А. Беляева  
Приказ № 5/1 от 31.05.2024г.



***Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АртМастер»***

Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:  
учитель биологии  
Кузьмина Ольга Ивановна

с. Степная Васильевка 2024 г.

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи.....	5
Планируемые результаты.....	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	9
Календарный учебный график.....	15
Формы аттестации.....	19
Оценочные материалы.....	20
Методические материалы.....	21
Условия обеспечения программы.....	22
Список литературы.....	23

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844; - Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная школа с. Степная Васильевка» муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области».

В современном мире система дополнительного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребёнка интересующих его форм деятельности, развитие его творческих способностей.

Программа имеет художественную направленность, так как рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, связано с самостоятельной практической и творческой

деятельностью. Рисование формирует, развивает ребёнка всесторонне, способствует более эффективному развитию воображения.

Изобразительное искусство занимает особое место в творческом развитии и воспитании детей. Оно способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного искусства, дети получают возможность реализовать свои творческие способности, выразить восприятие окружающего мира с помощью рисования.

**Направленность (профиль) программы**—художественная **Инновационность**дополнительной общеобразовательной программы. В отличие от учебной программы, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению самостоятельности, самореализации, воплощению собственных идей, которые направлены на создание нового.

**Педагогическая целесообразность** объясняется формированием духовности через освоение основ рисования. Программа направлена на то, чтобы через задания наблюдения, сравнения, фантазии приобщать детей к творческой деятельности, а применение нетрадиционных техник рисования будет способствовать развитию фантазии, приобретения свободы в работе художественными материалами. На занятиях воспитанники получают определенные эстетические знания о стилизации изображения, выразительности линий.

**Новизна программы.** Программа «АртМастер» составлена с использованием нетрадиционных приемов рисования, знакомство с новым, набирающим популярность видом рисования-скетчингом (от англ. Scetching – зарисовка).

**Актуальность программы** в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

**Отличительные особенности.**Деятельность обучающихся ориентирована на использование разнообразных приемов и техник рисования: изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению), эксперименты с красками, знакомство с картинами известных художников, обсуждение и анализ работ собственного и коллективного творчества.

**Возрастные особенности обучающихся** . Возраст участников реализации данной программы 8-12 лет. Набор детей в объединение осуществляется на добровольной основе, независимо от способностей и умений. Наполняемость группы до 15 человек.

**Срок освоения программы-** 1 год,

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на обучение детей 8-12 лет.

**Принцип комплектования групп** – на добровольной основе

**Формы обучения и виды занятий**

групповые;

- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.
- Индивидуальные

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм обучения.

Виды занятий-беседы, практические занятия, пленэры.

**Дистанционный формат обучения** по необходимости при переводе процесса обучения в дистанционный режим. В таких случаях организуется видеосвязь и консультирование детей и родителей по подготовленному материалу и последующей проверки выполненных заданий посредством обратной связи (фото рисунков).

**Объем программы.** Количество учебных часов- 70 часов

**Режим занятий**—занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 мин.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** активное творческое развитие ребенка с учетом индивидуальных особенностей посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщением к достижениям мирового изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

*обучающие*

- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской деятельности и научить ими пользоваться;
- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные);
- познакомить и научить пользоваться разнообразными выразительными средствами – цвет, линия, штрих, объем, композиция;
- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет);

- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения в сюжетном рисунке;

#### *Развивающие*

- развить потенциал ребенка, его познавательно – творческую активность;
- развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление и творческие способности;
- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

#### *Воспитательные*

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- приобщать к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Личностные результаты:**

- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;

##### **Метапредметные результаты:**

###### *Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью руководителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному руководителем плану
- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### *Познавательные УУД:*

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и руководителя;
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;

### *Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- *договариваться* со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

### **Предметные результаты**

#### **- будут знать:**

- 1. основные и дополнительные цвета;
- 2. цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- 3. свойства красок и графических материалов;
- 4. правила построения композиции;

#### **-должны уметь:**

1. Различать цвета и использовать как средство выразительности;
2. Использовать в своих работах разные художественные материалы;
3. Пользоваться разными техниками нетрадиционного рисования;
4. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

#### **-проявлять:**

1. трудолюбие;
2. самостоятельность;

3. уверенность в своих силах.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Техника безопасности в кабинете .Смысл рисования.	1	1	2
1.2	Волшебная линия	1	1	2
<b>2</b>	<b>«Искусство видеть»</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	3	4
2.2	Волшебные превращения красок.	1	1	2
2.3	Хоровод тёплых и холодных цветов	-	2	2
2.4	Ахроматические цвета.	0,5	0,5	1
2.5	«Настроение цвета».	0.5	0,5	1
2.6	Основы рисунка.	1	1	2
<b>3</b>	<b>«Живопись».</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	<b>38</b>
3.1	О чем говорит искусство.	2	2	4
3.2	Как говорит искусство.	1	1	2
3.3	Пейзаж. Наблюдаем и изображаем осень.	1	3	4
3.4	Пейзаж. Изображаем красоту зимы	1	3	4
3.5	Изображаем мир наших увлечений.	1	3	4
3.6	Как нарисовать портрет человека.	1	3	4
3.7	Натюрморт.	1	3	4
3.8	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1	3	4
3.9	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.	1	3	4
3.10	Декоративные узоры.	-	2	2
<b>4</b>	<b>Скетчинг</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
4.1	Основы скетчинга	1,5	0.5	2
4.2	Ботанические скетчи	0.5	1.5	2
4.3	Анималистика	0.5	1.5	2
4.4	Food скетч	0.5	1.5	2



<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
5.1	Цветные карандаши и наше настроение	1	3	4
5.2	Пастель. Урок – фантазия.	-	2	2
<b>6</b>	<b>Правополушарное рисование</b>	-	2	2
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>70</b>

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в программу

#### Тема 1.1. Смысл рисования.

*Теория:* Техника безопасности на занятиях по рисованию. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практика:* Рисование простых предметов.

*Ожидаемый результат:* знакомятся с художественными материалами и оборудованием, учащиеся должны научиться безопасным приемам работы на занятиях,

*Формы контроля:* самостоятельная работа, беседа.

#### Тема 1.2. Волшебная линия

*Теория:* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, прыгучий).

*Практика:* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Штрих. Характер штрихов. Передача объема при помощи штрихов. Тоновые контрасты.

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с классификацией линий и характером штрихов, должны научиться различным видам штриховки.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

## Раздел 2. "Искусство видеть"

#### Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

*Теория:* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Смешивание красок.

Определение оттенков.

*Практика:* Создание фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок. Рисование пальцами (облака, солнце)

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают особенности акварели, гуаши, должны научиться различным приемам работы с акварелью, гуашью.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

## **Тема 2.2. Волшебные превращения красок.**

*Теория :* Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски. (красная, синяя, жёлтая), способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика:* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с различными типами кистей, видами мазков, должны научиться получать составные цвета путем смешивания главных красок.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

## **Тема 2.3. Хоровод тёплых и холодных цветов.**

*Теория:* Знакомство с красочной палитрой. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

*Практика:* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с понятиями холодные и теплые цвета.

*Должны научиться* различать холодные и теплые цвета и оттенки.

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка.

## **Тема 2.4 Ахроматические цвета.**

*Теория :* Богатство оттенков серого цвета, деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие воздушной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика:* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с понятием ахроматические цвета, должны научиться изображать перспективу при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка.

## **Тема 2.5 «Настроение цвета».**

*Теория:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика:* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с приемом изменения «настроения цвета», должны научиться «создавать настроение» цвета в результате добавления белой и черной красок в яркий цвет.

*Формы контроля:* самостоятельная работа, тест.

### **Тема 2.6. Основы рисунка**

*Теория :* пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практика:* выполнение заданий «Геометрический коврик», зарисовка предметов быта.

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с плоскостным и объёмным изображением предметов в рисунке, должны научиться передавать объем тел с помощью линий и светотени.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

## **Раздел 3. Живопись**

### **Тема 3.1. О чем говорит искусство**

*Теория:* Демонстрация репродукций картин известных художников.

Изображение природы в разных состояниях, изображение животных.

*Практика:* просмотр репродукций картин известных художников. «Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж»,

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с репродукциями картин художников Левитана, Сурикова, Айвазовского.

*Формы контроля:* беседа, опрос.

### **Тема 3.2 . Как говорит искусство.**

*Теория:* Выразительные средства живописи. Живопись, графика, композиция. Демонстрация репродукций работ известных художников, их анализ. Наброски с натуры, композиция, рисунок.

*Практика:* выполнение задания по выбору.

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с выразительными средствами живописи, должны уметь различать понятия «набросок, рисунок».

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

### **Тема 3.3. Пейзаж. Наблюдаем и изображаем осень.**

*Теория:* Техника рисования гуашевыми и акварельными красками, цветными и простыми карандашами. Знакомство с видами изобразительного искусства – живопись, графика.

*Практика:* Получение составных цветов при смешивании основных. Выполнение заданий «Праздник красок», «Деревья осенью», «Какого цвета дождик», «Фантастические деревья» .

*Ожидаемый результат:* закрепление навыков рисования в различных техниках.

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка.

### **Тема 3.4. Пейзаж. Изображаем красоту зимы.**

*Теория:* Показ репродукций картин известных художников. Техника работы акварелью, гуашью, графическими средствами. Комбинированная техника.

*Практика:* выполнение заданий «Первый снег», «Птицы зимой», «Зимний лес» (акварель, гуашь, комбинированная техника).

*Ожидаемый результат:* закрепление навыков рисования в различных техниках.

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка.

### **Тема 3.5. Изображаем мир наших увлечений.**

*Теория:* Беседа о любимых занятиях, хобби. Общие понятия о композиции. Работа с цветом – получение оттенков.

*Практика:* «Зимние забавы», «Наши увлечения» (акварель, гуашь, цветные карандаши, комбинированная техника).

*Ожидаемый результат:* должны научиться составлять композицию, закрепление навыков рисования в различных техниках.

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка.

### **Тема 3.6. Портрет человека.**

*Теория:* Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Графический портретный рисунок в технике силуэта.

*Практика:* Примерное задание «Автопортрет», «Семейный портрет», наброски друзей в карандаше.

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с изображением человека в искусстве древнего мира, должны научиться пропорционально изображать фигуру и голову человека,

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка.

### **Тема 3.7. Натюрморт.**

*Теория:* Знакомство с историей появления жанра «натюрморт» в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). Натюрморт в тёплой гамме. Создание живописного натюрморта в тёплой гамме.

*Практика:* Примерные задания: натюрморт на тему «Зимняя фантазия», «Дары осени», «Осенний букет».

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с историей появления жанра «натюрморт» в изобразительном искусстве, должны научиться создавать живописные натюрморты.

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка.

### **Тема 3.8. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.**

*Теория:* Просмотр иллюстраций разных видов птиц. Анализ строения, пропорции, характерных особенностей, окраски. Приемы рисования различных птиц, среду обитания.

*Практика:* Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с приемами изображения различных видов птиц, должны уметь рисовать птиц в среде обитания.

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка.

### **Тема 3.9. Веселый зоопарк. Учимся рисовать животных.**

*Теория:* Просмотр иллюстраций животных. Анализ строения, пропорции, характерных особенностей, окраски. Приемы рисования животных разными способами в естественной среде обитания.

*Практика:* Выполнение заданий: «Мой питомец», «Царь зверей», «Дикие животные».

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с приемами изображения различных видов животных, должны уметь рисовать зверей в среде обитания.

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка.

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с техникой интуитивного рисования

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

### **Тема 3.10. Декоративные узоры.**

*Теория:* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика:* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с узором, как средством украшения, научатся самостоятельно создавать различные узоры.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

## **Раздел 4. Скетчинг.**

### **Тема 4.1. Основы скетчинга**

*Теория:* Скетчинг как техника быстрого создания простых рисунков и визуальных заметок. Инструменты и материалы по скетчам. Жанры скетчинга.

*Практика:* Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции. Выполнение заданий.

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с выразительными средствами живописи, должны уметь различать понятия «набросок, рисунок».

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

### **Тема 4.2. Ботанические скетчи**

*Теория:* Изучаем композицию и цветовые решения в изображении цветов, листьев.

*Практика:* зарисовки цветов и листьев.

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают композицию и цветовые решения в изображении цветов, листьев, должны уметь прорабатывать полутона и отдельные прожилки растений.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

### **Тема 4.3.Анималистика**

*Теория:* Композиция и цветовые решения при изображении животных.

*Практика:* Зарисовки животных с фотографии.

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают композицию и цветовые решения в изображении животных, должны уметь прорабатывать полутона и окрас шерсти животных.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

### **Тема 4.4.Food скетч**

*Теория:* Композиция и цветовые решения при изображении продуктов питания.

*Практика:*Зарисовки своего любимого блюда, лакомства.

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают композицию и цветовые решения в изображении овощей, фруктов, должны уметь прорабатывать композицию и цветовые решения в изображении блюд.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

## **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

### **Тема 5.1. Цветные карандаши и наше настроение.**

*Теория:*Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практика:* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают технику работы цветными карандашами,должны уметь создавать оттенки цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка .

### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия.**

*Теория:*Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практика:* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают различные приемы работы пастелью, должны уметь рисовать на шероховатой тонированной бумаге:

*Формы контроля:* самостоятельная работа, выставка .

### **Тема 6. Правополушарное рисование**

*Теория:* 5 навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа.

*Практика:*Выполнение живописных рисунков по темам: «Экзотика», «Лунный пейзаж», «Свет», «Весенняя симфония».

## **Раздел 7. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.



1				теория	1	Техника безопасности в кабинете	школа, кабинет	беседа
2				практика	1	Смысл рисования	школа, кабинет	самостоятельная работа
3				теория	1	Волшебная линия	школа, кабинет	самостоятельная работа
4				практика	1	Волшебная линия	школа, кабинет	самостоятельная работа
5				теория	1	Цветоведение.	школа, кабинет	самостоятельная работа
6				практика	1	Цветовые оттенки основных цветов.	школа, кабинет	самостоятельная работа
7				практика	1	Цветовые оттенки основных цветов.	школа, кабинет	самостоятельная работа
8				практика	1	Цветовые оттенки основных цветов.	школа, кабинет	выставка
9				теория	1	Волшебные превращения красок.	школа, кабинет	самостоятельная работа
10				практика	1	Волшебные превращения красок.	школа, кабинет	самостоятельная работа
11				практика	1	Хоровод тёплых и холодных цветов	школа, кабинет	самостоятельная работа
12				практика	1	Хоровод тёплых и холодных цветов	школа, кабинет	выставка
13				теория практика	1	Ахроматически е цвета.	школа, кабинет	самостоятельная работа
14				теория практика	1	«Настроение цвета».	школа, кабинет	самостоятельная работа, тест
15				теория	1	Основы рисунка.	школа, кабинет	самостоятельная работа
16				практика	1	Основы рисунка.	школа, кабинет	самостоятельная работа
17				теория	1	О чем говорит	школа,	беседа



						искусство.	кабинет	
18				практика	1	О чем говорит искусство.	школа, кабинет	опрос
19				теория	1	О чем говорит искусство.	школа, кабинет	беседа
20				практика	1	О чем говорит искусство.	школа, кабинет	опрос
21				теория	1	Как говорит искусство.	школа, кабинет	самостоятельная работа
22				практика	1	Как говорит искусство.	школа, кабинет	самостоятельная работа
23				теория	1	Пейзаж. Наблюдаем и изображаем осень	школа, кабинет	самостоятельная работа
24				практика	1	Пейзаж. Наблюдаем и изображаем осень	школа, кабинет	самостоятельная работа
25				практика	1	Пейзаж. Наблюдаем и изображаем осень	школа, кабинет	самостоятельная работа
26				практика	1	Пейзаж. Наблюдаем и изображаем осень	школа, кабинет	выставка
27				теория	1	Пейзаж. Изображаем красоту зимы	школа, кабинет	самостоятельная работа
28				практика	1	Пейзаж. Изображаем красоту зимы	школа, кабинет	самостоятельная работа
29				практика	1	Пейзаж. Изображаем красоту зимы	школа, кабинет	самостоятельная работа
30				практика	1	Пейзаж. Изображаем красоту зимы	школа, кабинет	выставка
31				теория	1	Изображаем мир наших увлечений	школа, кабинет	самостоятельная работа
32				практика	1	Изображаем мир наших увлечений	школа, кабинет	самостоятельная работа
33				практика	1	Изображаем	школа,	самостоятельная

						мир наших увлечений	кабинет	ая работа
34				практика	1	Изображаем мир наших увлечений	школа, кабинет	выставка
35				теория	1	Как нарисовать портрет человека.	школа, кабинет	самостоятельн ая работа
36				практика	1	Как нарисовать портрет человека.	школа, кабинет	самостоятельн ая работа
37				практика	1	Как нарисовать портрет человека.	школа, кабинет	самостоятельн ая работа
38				практика	1	Как нарисовать портрет человека.	школа, кабинет	выставка
39				теория	1	Натюрморт.	школа, кабинет	самостоятельн ая работа
40				практика	1	Натюрморт.	школа, кабинет	самостоятельн ая работа
41				практика	1	Натюрморт.	школа, кабинет	самостоятельн ая работа
42				практика	1	Натюрморт.	школа, кабинет	выставка
43				теория	1	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	школа, кабинет	самостоятельн ая работа
44				практика	1	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	школа, кабинет	самостоятельн ая работа
45				практика	1	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	школа, кабинет	самостоятельн ая работа
46				практика	1	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	школа, кабинет	выставка
47				теория	1	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.	школа, кабинет	самостоятельн ая работа
48				практика	1	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать	школа, кабинет	самостоятельн ая работа

						животных.		
49				практика	1	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.	школа, кабинет	самостоятельная работа
50				практика	1	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.	школа, кабинет	выставка
51				практика	1	Орнамент.	школа, кабинет	самостоятельная работа
52				практика	1	Орнамент.	школа, кабинет	самостоятельная работа
53				практика	1	Декоративные узоры.	школа, кабинет	самостоятельная работа
54				практика	1	Декоративные узоры.	школа, кабинет	самостоятельная работа
55				теория	1	Основы скетчинга	школа, кабинет	самостоятельная работа
56				теория, практика	1	Основы скетчинга	школа, кабинет	самостоятельная работа
57				теория, практика	1	Ботанические скетчи	школа, кабинет	самостоятельная работа
58				практика	1	Ботанические скетчи	школа, кабинет	самостоятельная работа
59				теория, практика	1	Анималистика	школа, кабинет	самостоятельная работа
60				практика	1	Анималистика	школа, кабинет	самостоятельная работа
61				теория, практика	1	Food скетч	школа, кабинет	самостоятельная работа
62				практика	1	Food скетч	школа, кабинет	самостоятельная работа
63				теория	1	Цветные карандаши и наше настроение	школа, кабинет	самостоятельная работа
64				практика	1	Цветные карандаши и наше настроение	школа, кабинет	самостоятельная работа
65				практика	1	Цветные карандаши и	школа, кабинет	самостоятельная работа

						наше настроение		
66				практика	1	Цветные карандаши и наше настроение	школа, кабинет	выставка
67				практика	1	Пастель. Урок – практика фантазия	школа, кабинет	
68				практика	1	Пастель. Урок – фантазия	школа, кабинет	
69				теория	1	Итоговое занятие	школа, кабинет	тестирование
70				практика	1	Итоговое занятие	школа, кабинет	Индивидуальн ые творческие работы

## 2.2 . Условия реализации программы

1. Непременными условиями реализации программы являются:

- хорошо освещенный кабинет,
- организация рабочего места ребенка: стол, стул,
- стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков;
- технические средства: видеоаппаратура, аудиоаппаратура;

Изобразительно-иллюстративный материал:

- репродукции с картин художников, художественные фотографии.

2. Художественные материалы:

- акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, простые и цветные - карандаши, кисти беличьи № 5,7,9, щетинные кисти № 8,9, бумага различного формата и цвета;
- пастель или восковые мелки.

3. Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

## 2.3. Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

1. Организация выставки детских работ

2. Для проверки результативности занятий и выявления эстетического и культурного развития воспитанников провести наблюдение по показателям развития детского творчества.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;

эмоциональность (возникновение умных эмоций);  
креативность;  
производительность и свобода поведения;  
инициативность;  
самостоятельность и ответственность;  
способность к самооценке.

#### **2.4. Условия обеспечения программы**

Образовательная программа «Живописная радуга» предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены принципы:

- доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- наглядности – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- сознательности и активности – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

#### **Методические материалы**

1. Тематическое планирование;
2. Таблицы «Законы композиции», «Элементы композиции», «Приемы композиции»;
3. Таблицы, рисунки с изображением животных: зверей и птиц, схемы и рисунки орнаментов;
4. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) ;
5. Диагностический инструментарий;

Для проведения занятий имеется кабинет с хорошим освещением, альбомы, журналы с иллюстрациями, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и материалы для демонстрации

Индивидуальные творческие работы .

#### **2.5. Оценочные материалы**

*Приложение 1*

Сроки	Вид деятельности	Формы контроля
-------	------------------	----------------

<b>1 полугодие</b>	Основы цветоведения Знание материалов и способов изображения	опрос, наблюдение,  тестирование
<b>2 полугодие</b>	Знание и использование разнообразных выразительных средств в художественной деятельности Знание и применение правил работы с материалом	Индивидуальные творческие работы  Опрос Тестирование

### *Приложение 2*

Фамилия , имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценк а
			Правильны й ответ	Не во всём правильны й ответ	Невер -ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				

	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

### Приложение 3

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается				

		эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				



## Рекомендуемая литература

### для педагога

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник.- М., 2002.
2. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся. – М., 2002 .
3. Пастухова Г. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 1 часть. Екб., 1996.
4. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка. – М., 2007.

### для родителей:

1. Неизвестный Юрий Васнецов. Материалы к биографии великого художника. Записки разных лет. Письма. Переписка. Воспоминания о художнике / предисл. Юрия Норштейна. – М. : Красный пароход, 2011. - 448 с. : 256 ил. - ISBN 978-5-88149-502-2.
2. Кузнецов Эраст. Звери и птицы Евгения Чарушина. - СПб. : Детгиз, 2012. - 192 с. : ил. - ISBN 978-5-8452-0323-6.
3. Мелик – Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик – Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.
4. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96

### для воспитанников

1. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96
2. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006
3. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.